izi.TRAVEL

PHASE 3 (Digitale Produktion)

https://izi.travel/en

izi.TRAVEL
the storytelling platform

BESCHREIBUNG

Art des Werkzeugs: Audio-Tour-Erstellung

izi.TRAVEL ist eine Plattform, die speziell für die Erstellung von selbstgeführten Audio-Touren entwickelt wurde, sowohl im Innen- als auch im Außenbereich. Die Ersteller können Audio-Geschichten an Orte auf einer Karte anbinden und sie mit Text, Bildern und anderen Medien ergänzen. Bei Outdoor-Touren können GPS-Auslösezonen eine Audio-Geschichte automatisch starten, sobald die Besucher einen Ort erreichen. Touren können eine Route, Sehenswürdigkeiten, Navigationsanweisungen und QR-Codes enthalten und sind über die izi.TRAVEL-App oder die Website abrufbar.

TECHNISCHE INFORMATIONEN

- Kostenlos für die Ersteller. Touren können kostenlos angeboten werden (eine kostenpflichtige Option für Inhalte besteht ebenfalls).
- Für die Erstellung wird ein Computer empfohlen. Für Besucher Smartphone oder Tablet. Nutzung über die Mobile-App oder die Website möglich.
- Konto für die Erstellung erforderlich, nicht für die Besucher.
- Technische Schwierigkeit: Mittel

VORTEILE

- ✓ Speziell für Audio-Touren entwickelt
- ✓ GPS-gesteuertes Audio: Geschichten können automatisch starten, wenn Besucher einen definierten Bereich betreten.
- ✓ Eingebaute Karte und Route
- ✓ Unterstützt verschiedene Multimedia-Typen.
- ✓ Mehrere Sprachen können hinzugefügt werden
- ✓ Mehrere Personen können am selben Projekt zusammenarbeiten
- ✓ Grundlegende Besucherstatistiken sind verfügbar
- ✓ Textbeschreibung neben jedem Audio möglich (+ Begleitmodus)
- ✓ Kostenlose Text-zu-Sprache-Option
- → Kurz gesagt: eine ausgezeichnete Option für die Erstellung selbstgeführter Touren mit Audio und ortbasierter Erzählung.

EINSCHRÄNKUNGEN

- ✗ Mehr Einrichtungsaufwand als das bloße Hochladen einer Audiodatei
- ✗ Die Erstelleroberfläche lässt sich am Computer besser bedienen, was Projekte, die ausschließlich auf Smartphones erstellt werden, weniger bequem macht.
- ✗ Besucher müssen die izi.TRAVEL-App herunterladen, um das volle Erlebnis zu erhalten.
- ✗ GPS-Auslöser müssen vor Ort getestet werden.
- ✗ Das Erlebnis kann von der Internetverbindung und der GPS-Genauigkeit abhängen
- ✗ Kostenlose Besucherkonten unterliegen Einschränkungen bei der Anzahl der Touren, die offline heruntergeladen werden können.
- ✗ Gestaltung und Anpassung des Interfaces sind begrenzt.

BEISPIELE DER ANWENDUNG IN DIGITALEN TOUREN



izi.TRAVEL wurde in den Modell-Touren nicht verwendet, hätte aber in der Tour „Die ideale Stadt?“ (Mons, Belgien) eingesetzt werden können, da jeder Haltepunkt mit einer Audiodatei verknüpft ist. Stattdessen haben wir alle Aufnahmen in einem Google-Drive-Ordner gespeichert, sodass Besucher die jeweilige Aufnahme an jedem Haltepunkt selbst öffnen müssen, wenn sie sie hören möchten.

Und wenn Sie sehen möchten, wie ein izi.TRAVEL-Erlebnis aussehen kann, scannen Sie diesen QR-Code (Besuch auf Französisch)

Vergleich der Werkzeuge

WERKZEUGE	GEOTOURIST geotourist.com/	Spotify creators.spotify.com
VORTEILE	-Für selbstgeführte, ortbasierte Audio-Touren entwickelt -GPS-gesteuertes Audio -Beschreibungen und Fotos können hinzugefügt werden -Unterstützt viele Sprachen	-Sehr einfache Veröffentlichung von Audiodateien (MP3, M4A oder WAV) -Bekannte Plattform, die viele Menschen bereits nutzen -Bietet Analysen zur Zielgruppe
EINSCHRÄNKUNGEN	-Bietet weniger Möglichkeiten für komplexe Multimedia-Inhalte -GPS-gesteuertes Audio erfordert eine Registrierung der Besucher -Die Plattform ist auf den Zugriff auf cloudbasierte Inhalte angewiesen -Weniger geeignet für Innenräume -Visuelle Anpassung begrenzt	-Keine eingebaute Tour-Route -Kein GPS-gesteuertes Audio -Begrenzte Möglichkeiten, Audio-Geschichten mit interaktivem visuellem Inhalt zu kombinieren. -Besucher müssen die richtige Folge manuell starten.
PREISE	Kostenlose Tour-Erstellung	Kostenlose Speicherung
BENUTZERFREUNDLICHKEIT	★★★★☆	★★★★★
AM BESTEN GEEIGNET FÜR...	Einfache GPS-basierte Audio-Wanderungen im Freien.	Veröffentlichung einer Reihe von Kulturgeschichten als Podcast-Folgen.

Kofinanziert von der Europäischen Union

Gefördert von der Europäischen Union. Die geäußerten Ansichten und Meinungen geben ausschließlich die des Autors bzw. der Autorin wieder und spiegeln nicht unbedingt die der Europäischen Union oder der Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.